

Регламент проведения Многопрофильной олимпиады школьников КГУ

Профиль: Музыкальное искусство

Соответствующие общеобразовательные предметы: музыка, искусство.

Количество и наименование этапов олимпиады: 1) заочный этап – тестирование по музыке и творческое задание 2) очный этап – письменная работа (творческие задания, викторина) исполнение музыкального сочинения.

Содержание этапов олимпиады дифференцировано в соответствии с категориями участников. 1 категория – обучающиеся 7 – 11 классов. 2 категория – обучающиеся, осваивающие программы среднего профессионального образования.

1 этап проводится заочно.

Он включает в себя 2 тура: теоретический – выполнение тестовых заданий по музыке. В письменные тесты включены 25 заданий. Творческий тур – представление в письменном виде разработанного творческого проекта.

Критерии оценки: за каждый правильный ответ теста присуждается 3 балла. За выполнение творческого задания – 25 баллов. Максимальное количество баллов по первому этапу – 100 баллов.

Ко второму этапу допускаются участники, верно выполнившие 50 и более процентов тестовых заданий. Баллы, присужденные за выполнение творческого проекта, учитываются при выставлении итогового балла участников олимпиады.

2 этап проводится очно и носит комплексный характер и включает 2 тура.

1 тур.

Для учащихся общеобразовательных школ – письменная работа, включающая тесты и творческие задания, связанные с прослушиванием знакомой и новой музыки; анализом и сравнением музыкальных произведений; определением авторов, эпох, названий музыкальных произведений, форм, жанров, исполнительских составов и др.; подбором литературных и художественных аналогий; знанием особенностей региональной музыкальной культуры; определением музыкальных понятий и категорий; рассуждением или размышлением о музыке.

Для обучающихся, осваивающих программы среднего профессионального образования – письменная работа включает 5 заданий, связанных с анализом и сравнением музыкальных произведений; определением авторов, эпох, названий музыкальных произведений, форм, жанров, исполнительских составов и др.; подбором литературных и художественных аналогий; знанием особенностей региональной музыкальной культуры; определением музыкальных понятий и категорий; рассуждением или размышлением о музыке. А также музыкальная викторина, включающая 5 фрагментов продолжительностью до 1 минуты. Все задания выполняются в письменной форме. В ходе викторины участники дважды прослушивают музыкальные фрагменты, заполняя предложенную таблицу, в которую заносятся имена авторов; названия произведений; указываются эпоха (век) и жанр. В викторину включаются образцы зарубежной и отечественной музыки разных эпох, жанров, направлений и стилей. Третье, проверочное прослушивание дается по итогам выполнения задания.

Время выполнения заданий 1 тура – 60 минут.

Критерии оценки: Для школьников выполнение каждого из 5 заданий оценивается до 10 баллов. Для обучающихся среднего профессионального образования выполнение каждого из 5 заданий оценивается до 6 баллов, максимальное количество баллов за выполнение викторины – 20 (по 1 баллу за каждый верно определенный параметр в 5-ти музыкальных примерах). Наивысшее количество баллов по первому туру для обеих категорий участников – 50.

2 тур – исполнение 1 произведения на инструменте или 1 вокального сочинения народного, академического или эстрадного жанра (с сопровождением или без него). Выбор жанра произведения и инструмента – на усмотрение участника. Возможно исполнение собственного сочинения.

Критерии оценки: уровень сложности исполняемых сочинений, владение исполнительской техникой, чистота интонирования, артистизм, раскрытие художественного образа. За каждый параметр присуждается до 10 баллов. Максимальное количество баллов по 2 туру – 50.

Наивысшее суммарное количество баллов по 1 и 2 турам очного этапа – 100.

Участник олимпиады должен знать и уметь:

- давать объяснения основным музыкальным терминам и понятиям;
- определять название и авторов музыкального произведения (в соответствии с рекомендуемым списком);
- определять стиль композитора;
- определять эпоху создания музыкального произведения;
- описывать художественный образ произведения;
- сравнивать музыкальные сочинения;
- сопоставлять образы в различных видах искусства (литература, живопись, музыка);
- определять формы и жанры музыкальных сочинений;
- определять певческие голоса;
- определять исполнительские составы (вокальные и инструментальные);
- определять инструменты симфонического оркестра;
- приводить музыкальные примеры;
- высказывать свое отношение к музыке;
- аргументировать свои ответы.

Критерии оценки заданий

Тур: 1 (теоретический)

**Для обучающихся 7 – 11 классов и для обучающихся,
осваивающих программы среднего профессионального образования**

За каждый правильный ответ начисляется 3 балла, максимальное количество набранных баллов – 75.

Тур: 2 (творческий)

Для обучающихся 7 – 11 классов

Соответствие темы и содержания сценария, художественная ценность, целесообразность, воспитательная значимость и доступность излагаемого материала и музыкального репертуара, эмоциональная насыщенность, целостность и образность, творческий подход, лексическая и орфографическая грамотность. Максимальное кол-во баллов – 25.

Для обучающихся,

осваивающих программы среднего профессионального образования

Самостоятельность работы, уникальность авторской позиции и стилистическая точность.

Максимальное кол-во баллов – 25.

Суммарное максимальное количество баллов за заочный этап – 100.

**Список произведений, выставяемых в качестве
музыкальных примеров в 1 и 2 турах второго очного этапа**

ФИО композитора	Наименование музыкального произведения
<i>Основной музыкальный репертуар</i>	
М.И. Глинка	Опера «Руслан и Людмила» – Увертюра, Рондо Фарлафа, Марш Черномора «Жаворонок» «Вальс-фантазия» Опера «Иван Сусанин» – Ария Сусанина, Хор «Слався!» «Арагонская хота» «Попутная песня» «Патриотическая песня» Романсы (по выбору)
М.П. Мусоргский	«Картинки с выставки» – по выбору Оперы: «Борис Годунов» – Сцена под Кромами, Песня Варлаама, Монолог Бориса; «Хованщина» – Рассвет на Москва-реке; «Сорочинская ярмарка» – Гопак
А.П. Бородин	Опера «Князь Игорь» – Хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», Половецкие пляски, Ария князя Игоря Романс «Спящая княжна» Квартет № 2 «Симфония № 2 (Богатырская)» – главная тема
Н.А. Римский-Корсаков	Оперы: «Сказка о царе Салтане» – Три чуда, Полет шмеля; «Золотой петушок» – финал; «Садко» – Колыбельная Волховы; «Снегурочка» – 3-я песня Леля, Сцена таяния Снегурочки Симфоническая сюита «Шехеразада» – главная тема, Океан-море синее
П.И. Чайковский	Концерт для ф-п с орк. № 1-1 часть Симфония № 6 (Патетическая) – 1 часть Опера «Евгений Онегин» – Ария Ленского, «Уж как по мосту-мосточку», Дуэт Лизы и Полины «Детский альбом» – по выбору Балеты: «Спящая красавица» – Вальс; «Щелкунчик» – Марш, Танец феи Драже, Вальс цветов; «Лебединое озеро» – Танец маленьких лебедей, Адажио Ф-п цикл «Времена года» – по выбору Симфонии № 4 – финал
А. Лядов	«Кикимора», «Музыкальная табакерка»
С.В. Рахманинов	Итальянская полька Концерты для ф-п. с орк. № 2, № 3 – 1-е части Романсы: «Весенние воды», «Островок», «Сирень» Вокализ Прелюдии для ф-п (по выбору)
А. Скрябин	Этюд № 12 «Революционный» «Прометей»: Кода
И.Ф. Стравинский	Балеты: «Петрушка» – Ярмарочная сцена, «Весна священная», «Жар-птица»
С.С. Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта» – Джульетта-девочка, Монтекки и Капулетти

	<p>Оперы: «Война и мир» – Ария Кутузова, Вальс Прелюдии: соль-мажор, до-диез минор Балет «Золушка» – Вальс, Сцена отъезда Симфоническая сказка «Петя и Волк» Кантата «Александр Невский» – Хор «Вставайте, люди русские!» «Болтунья»</p>
Д.Д. Шостакович	<p>Вальс-шутка Симфония № 7 (Ленинградская) – 1 часть Праздничная увертюра</p>
И.О. Дунаевский	Музыка к кинофильмам «Цирк», «Дети капитана Гранта»
Г.В. Свиридов	<p>«Время, вперед!» Курские песни – «Ты воспой, жавороночек!» Поэма памяти С. Есенина – Поет зима Муз. иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» – Вальс, Романс</p>
Р.К. Щедрин	<p>Балет «Конек-горбунок» – Золотые рыбки, Царь Горох, Ночь, «Озорные частушки» «Кармен-сюита»</p>
А.И. Хачатурян	Балет «Гаянэ» (фрагменты)
Дм. Кабалевский	<p>«Клоуны» Кантата «Песни утра, весны и мира»</p>
В. Гаврилин	Перезвоны из симфонии-действия «По прочтении В. Шукшина»
Г.Ф. Гендель	Произведения для клавесина (по выбору)
А. Вивальди	Цикл концертов «Времена года»
И.С. Бах	<p>Хоральная прелюдия фа-минор Органная fuga соль-минор Органная токката и fuga ре-минор Высокая месса си-минор Сюита № 2 – Шутка Чакона ре-минор</p>
В.-В. Глюк	Опера «Орфей и Эвридика»: Мелодия
Дж. Каччини	«Ave Maria»
В.А. Моцарт	<p>Фантазия до-минор Симфония № 40 «Реквием» – фрагменты «Маленькая ночная серенада» Рондо в турецком стиле Вариации на тему французской народной песни Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Фр-ты оперы «Волшебная флейта»</p>
Л.В. Бетховен	<p>Симфонии: № 3 (Героическая) – 1-я часть; № 9 – Ода к радости Симфония № 5 – главная тема Соната № 14 (Лунная) для ф-п – 1 часть Соната № 8 (Патетическая) Увертюра «Эгмонт» «Сурок»</p>
Н. Паганини	Каприс № 24
Т. Альбини	Адажио

Ф. Шуберт	«Ave Maria» Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Баллада «Лесной царь» Серенада
Р. Шуман	«Альбом для юношества»: Дед Мороз, Веселый крестьянин, Первая утра- та Циклы «Детские сцены»: Грезы; «Фантастические пьесы»: Порыв
Ф. Шопен	Прелюдии: № 7, № 20 Полонез ля-мажор Мазурка № 47 Ноктюрны, этюды (по выбору)
М. Огинский	Полонез «Прощанье с родиной»
Э. Григ	Сюита «Пер Гюнт» – Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг
Ф. Лист	Венгерская рапсодия № 2
Й. Брамс	Венгерские танцы
Ж. Бизе	Опера «Кармен» – Увертюра, Марш Тореадора, Хабанера
Дж. Верди	Фрагменты опер «Аида», «Риголетто»
К. Дебюсси	«Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Лунный свет», «Облака» Симфоническая картина «Празднества»
К. Сен-Санс	Карнавал животных
М. Равель	«Болеро» «Игра воды»
К. Орф	Кармина Бурана (фрагменты)
И. Штраус	Оперетта «Летучая мышь» (фрагменты), «Сказки венского леса», вальсы, польки (по выбору)
Дж. Гершвин	Опера «Порги и Бесс» – Колыбельная Рапсодия в блюзовых тонах
О. Мессиан	Турангалила-симфония
А. Шнитке	Сюита в старинном стиле Кончерто гротто
Р. Роджерс	Мюзикл «Звуки музыки»
Э. Ллойд-Уэббер	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Мюзикл «Кошки» (фрагменты)
<i>Дополнительный музыкальный репертуар</i>	
Образцы религиозной православной музыки (молитвенные песнопения, духовные сочинения П. Чеснокова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.)	
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, фолк-рок, фолк-модерн и т.п.)	
Популярные образцы авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С.Никитин, О. Митяев и др.)	
Популярные хиты из современных кино- и мультипликационных фильмов, мюзиклов, рок- опер (В. Косма, Э. Морриконе, Е. Дога, М. Дунаевский, А. Рыбников, А. Зацепин, В. Шаин- ский, Д. Тухманов, А. Журбин, А. Пахмутова, М. Минков, Г. Гладков и др.)	