

**Задания  
заочного этапа  
Многопрофильной олимпиады школьников КГУ**

**Профиль:** Музыкальное искусство

**Тип 1 (теоретический)**

**Для обучающихся 7 – 11 классов**

**Задание.** Каждый предложенный вопрос имеет несколько возможных вариантов ответа, из которых **только ОДИН - верный**. Обведите кружком правильный вариант.

**1. Старик-карлик с огромнейшей бородой, которого несли на подушках арапчата – это**

- а) Мельник из оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского;
- б) Черномор из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки;
- в) Старик (отец Земфиры) из оперы «Алеко» С.В. Рахманинова;
- г) Альциндор из оперы «Богема» Дж. Пуччини.

**2. Крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и оркестра, занимающее промежуточное место между оперой и кантатой –**

- а) оратория;
- б) симфония;
- в) месса;
- г) мотет.

**3. Этот композитор всецело ограничил себя рамками фортепианной музыки**

- а) Ф. Лист;
- б) С.В. Рахманинов;
- в) Ф. Шопен;
- г) А.К. Лядов.

**4. Трубадуры – это**

- а) средневековые авторы-исполнители (поэты и певцы) Южной Франции;
- б) бродячие жонглеры;
- в) церковные певчие;
- г) придворные музыканты.

**5. Кому из русских композиторов принадлежат слова: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем»?**

- а) М.И. Глинке;
- б) П.И. Чайковскому;
- в) Н.А. Римскому-Корсакову;
- г) А.К. Лядову.

**6. Низкий женский голос называется**

- а) колоратурное сопрано;
- б) лирико-драматическое сопрано;
- в) контральто;
- г) меццо-сопрано.

**7. Австрийский композитор Йозеф Гайдн видел всю прелесть музыки**

- а) в пунктирном ритме;
- б) в паузах;
- в) в гармонии;
- г) в мелодии.

**8. Самый большой клавишно-духовой музыкальный инструмент –**

- а) фисгармония;
- б) гидравлос;
- в) мелодическая гармоника;
- г) орган.

**9. Как назывался творческий союз пяти музыкантов: ученого-химика и медика, офицера гвардейского полка, студента математического факультета университета, профессора фортификации и инженер-генерала, морского офицера?**

- а) «Французская шестерка» (группа композиторов);
- б) «Новая венская школа»;
- в) «Могучая кучка»;
- г) «Новая русская музыкальная школа».

**10. О ком повествует заголовок одной из американских газет начала XX столетия: «Руки, которые стоят миллион»?**

- а) С.С. Прокофьеве;
- б) С.В. Рахманинове;
- в) П.И. Чайковском;
- г) А.П. Бородине.

**11. В каком музыкально-театральном произведении сцена превращается в гигантскую помойку?**

- а) мюзикл «Звуки музыки» Р.Ч. Роджерс;
- б) мюзикл «Призрак Оперы» Э.Л. Уэббера;
- в) мюзикл «Нотр-Дам де Пари» Р.В. Коччанте;
- г) мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэббера.

**12. Кто из композиторов признан родоначальником русской классической музыки?**

- а) М.П. Мусоргский;
- б) А.П. Бородин;
- в) П.И. Чайковский;
- г) М.И. Глинка.

**13. Ежегодный фестиваль «Джазовая провинция» обязан своим рождением курскому музыканту**

- а) Л.В. Винцкевичу;
- б) А. Карповичу;
- в) И. Кальману;
- г) Г. Львовичу.

**14. Этого музыканта называют композитором-сказочником**

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) К. Дебюсси;
- в) Э.Л. Уэббер;
- г) Дж. Верди.

**15. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725 г.) – это**

- а) сборник сочинений различных авторов, в том числе И.С. Баха и его детей;
- б) сборник только сочинений И.С. Баха, посвященных своей супруге А.М. Бах;
- в) сборник сочинений самой А.М. Бах;
- г) сборник только сочинений детей И.С. Баха.

**16. Кого из композиторов-романтиков XIX столетия пианист С.Т. Рихтер характеризовал как «таинственный, дьяволический, женственный, мужественный, непонятный, всем понятный трагический»?**

- а) Ф. Лист;
- б) Г. Берлиоз;
- в) Ф. Шопен;
- г) Р. Вагнер.

**17. Только из духовых и ударных инструментов состоит**

- а) духовой оркестр;
- б) симфонический оркестр;
- в) камерный оркестр;
- г) струнный оркестр.

**18. Слово «либретто» обозначает**

- а) литературная основа сочинения;
- б) название танцевального движения;
- в) оркестровое вступление;
- г) род певучего разговора.

**19. «Не ручей! Море должно быть ему имя», – восклицал Л. Бетховен**

- а) о И.С. Бахе;
- б) о В.А. Моцарте;
- в) о Г.Ф. Генделе;
- г) Д. Букстехуде.

**20. Найдите схожие по значению слова к определению «дирижер»**

- а) капельмейстер;
- б) регент;
- в) менестрель;
- г) хормейстер.

**21. Кто из перечисленных музыкантов не является уроженцем Курского края?**

- а) Н.В. Плевацкая;
- б) М.С. Щепкин;
- в) Г.В. Свиридов;
- г) А.П. Бородин.

**22. Многоголосие, в котором есть главный и сопровождающие голоса –**

- а) полифония;
- б) гомофония;
- в) монодия;
- г) гетерофония.

**23. Кто из композиторов обращался в своем творчестве к образу Бабы-Яги?**

- а) А.К. Лядов;
- б) М.П. Мусоргский;
- в) П.И. Чайковский;
- г) А.С. Даргомыжский.

**24. В 1770–1790-х годах составил и издал первый в России нотный сборник народных песен, куда вошли и курские песни**

- а) С.А. Дегтярев;
- б) В.Ф. Трутовский;
- в) Г.Я. Ломакин;
- г) В.А. Пашкевич.

**25. Назовите героя народного сказания для оркестра А.К. Лядова: «Живет, растет <...> у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит <...> кот-баюн – говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают <...> во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает <...>. Тоншенька, черненька <...>, а голова-то у нее малым-маленька, со наперсточек, а туловища не спознать с соломиной. Стучит, гремит <...> от утра до вечера; свистит, шипит <...> со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шелковую. Зло на уме держит <...> на весь люд честной»**

- а) Кикимора;
- б) Баба-Яга;
- в) Жар-птица;
- г) Василиса Премудрая.

**Для обучающихся,  
осваивающих программы среднего профессионального образования**

**Задание.** Каждый предложенный вопрос имеет несколько возможных варианта ответа, из которых только **ОДИН - верный**. Обведите кружком правильный вариант.

**1. Героиня какого музыкального произведения «много лет назад в Париже красавицей слыла. Вся молодежь по ней с ума сходила, называя “Венерою московской”»?**

- а) Графиня Чепрано из оперы «Риголетто» Дж. Верди;
- б) Графиня из оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского;
- в) Графиня Альмавива из оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта;
- г) Графиня Гешвиц из оперы «Лулу» А. Берга.

**2. Кто из композиторов в шутку утверждал, что не выносит больше пяти минут музыки?**

- а) В.А. Моцарт;
- б) А.К. Лядов;
- в) А.Н. Скрябин;
- г) К. Дебюсси.

**3. Продолжите высказывание В.А. Моцарта: «Музыка не в нотах, но ...»**

- а) в тишине между ними;
- б) в аккордах;
- в) в душе;
- г) в окружающем мире.

**4. Назовите оркестр, который отличается тем, что на каждом инструменте этого коллектива можно издать лишь один звук хроматического звукоряда**

- а) камерный оркестр;
- б) роговой оркестр;
- в) духовой оркестр;
- г) симфонический оркестр.

**5. Завершите мысль героя «Крейцеровой сонаты» Л.Н. Толстого: «Что такое музыка? Что она делает? И зачем она делает то, что она делает? <...> Она действует ни возвышающим, ни принижаяющим душу образом, а...»**

- а) умиляющим душу образом;
- б) успокаивающим душу образом;
- в) научающим душу образом;
- г) раздражающим душу образом.

**6. Представители венской классической школы – это**

- а) А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг и др.;
- б) Й. Гайдн, В.А. Моцарт и Л. Бетховен;
- в) М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи;
- г) Л. Дюрей, Д. Мийо, А. Онеггер, Ж. Орик, Ф. Пуленк и Ж. Тайфер.

**7. Именно в творчестве этого композитора этюд был выведен на уровень большого искусства; перестав быть концентратом виртуозной техники, он стал сочетать техническую сторону с художественной –**

- а) К. Черни;
- б) И. Крамер;
- в) Ф. Шопен;
- г) М. Клементи.

**8. Сценическая кантата «Carmina Burana» К. Орфа переводится с латинского языка как**

- а) песни вагантов;
- б) каменный буран;
- в) песни Бойерна;
- г) мирские песни.

**9. Кантата для смешанного хора и симфонического оркестра «Курские песни» Г.В. Свиридова написана**

- а) на слова А.А. Фета;
- б) на тексты народных песен Курской области;
- в) на слова Г.В. Свиридова;
- г) на слова А.С. Пушкина.

**10. Русский композитор, пианист и дирижер С.В. Рахманинов утверждал, что в нем восемьдесят пять процентов музыканта. А что составляют остальные пятнадцать процентов?**

- а) писателя;
- б) человека;
- в) общественного деятеля;
- г) ученого.

**11. Этот композитор оставил гениальное наследие как в музыкальном искусстве, так и в кулинарии –**

- а) Дж. Россини;
- б) И.Ф. Стравинский;
- в) В.А. Моцарт;
- г) Д.Д. Шостакович.

**12. Главного героя оперы можно было найти в лавке по адресу: «Нумер пятнадцатый и вот примета: все стены лавки белого цвета, пять париков висят для привлечения, и о помаде лист объявления, синяя вывеска, нынче так в моде, красный фонарик при самом входе»**

- а) Фигаро из оперы «Виновная мать» Д. Мийо;
- б) Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини;
- в) Фигаро из оперы «Безумный день, или Женитьба Фигаро» М. Португала;
- г) Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта.

**13. «Часто я вспоминаю свою родину – Курский песенный край. Россия была богата песней, Курские края – особенно», – писал в своих мемуарах**

- а) А.М. Абаза;
- б) Г.В. Свиридов;
- в) М.С. Щепкин;
- г) Г.Я. Ломакин.

**14. Партию света Luce содержит партитура**

- а) «Прометей» А.Н. Скрябина;
- б) «Кикиморы» А.К. Лядова;
- в) «Шахеразады» Н.А. Римского-Корсакова;
- г) «Камаринской» М.И. Глинки.

**15. Музыкальный жанр, возникший в Италии в конце XVI века и соединивший слово, музыку и сценическое действие –**

- а) кантата;
- б) опера;
- в) оратория;
- г) месса.

**16. О ком писал дирижер, композитор и музыкально-общественный деятель В. Дамрош: «Многие композиторы ходили вокруг джаза, как кошка вокруг миски с горячим супом, ожидая, пока он немного поостынет <...> Он – принц, который, взяв Золушку за руку, открыто объявил о ней перед всем миром как о принцессе к немалой ярости ее завистливых сестер»?**

- а) Дж. Гершвине;
- б) Д.Д. Шостаковиче;
- в) Я. Сибелиусе;
- г) С.С. Прокофьеве.

**17. Это произведение не посвящено ужасам Великой Отечественной войны**

- а) Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича;
- б) Симфония № 2 («Симфония с колоколом») А.И. Хачатуряна;
- в) Симфония № 5 С.С. Прокофьева;
- г) Симфония № 19 для духового оркестра Н.Я. Мясковского.

**18. Работа над какой оперой велась А.П. Бородиным в Курске?**

- а) «Князь Игорь»;
- б) «Богатыри»;
- в) «Млада»;
- г) «Царская невеста».

**19. Одна из величайших балерин XX столетия, с танцем которой связаны все балеты**

**Р.К. Щедрина –**

- а) Майя Плисецкая;
- б) Мария Александрова;
- в) Ольга Смирнова;
- г) Екатерина Шипулина.

**20 «Виртуозы Москвы» под руководством В.Т. Спивакова – это**

- а) оркестр народных инструментов;
- б) духовой оркестр;
- в) симфонический оркестр;
- г) камерный оркестр.

**21. Первая консерватория была открыта в России в 1862 году**

- а) в Москве;
- б) в Санкт-Петербурге;
- в) в Саратове;
- г) в Ростове-на-Дону.

**22. Этот композитор запечатлел себя в «Прогулках» по художественной галерее «Картинок с выставки»:**

- а) А.К. Лядов;
- б) М.П. Мусоргский;
- в) В.А. Моцарт;
- г) К. Дебюсси.

**23. Назовите имя героя балета И.Ф. Стравинского, которого композитор описывает так: «Когда я сочинял эту музыку, перед глазами у меня был образ игрушечного плясуна, внезапно сорвавшегося с цепи, который своими каскадами дьявольских арпеджио выводит из терпения оркестр, в свою очередь отвечающий ему угрожающими фанфарами. Завязывается схватка, которая в конце концов завершается протяжной жалобой изнемогающего от усталости плясуна <...> Вечный и несчастный герой всех ярмарок, всех стран! Это было именно то, что нужно, – я нашел ему имя, нашел название!»**

- а) Петрушка из одноименного балета;
- б) Молодой человек из балета «Поцелуй феи»;
- в) Аполлон из балета «Аполлон Мусагет»;
- г) Старейший-мудрейший из «Весны священной».

**24. Какая народная песня легла в основу симфонической поэмы «Стенька Разин» А.К. Глазунова?**

- а) «Из-за острова на стрежень...»;
- б) «Эй, ухнем!»;
- в) «Вдоль да по речке...»;
- г) «Любо, братцы, любо...».

## **25. Миннезингеры – это**

- а) средневековые авторы-исполнители рыцарской лирики в Германии;
- б) бродячие жонглеры;
- в) церковные певчие;
- г) придворные музыканты.

### **Тип : 2 (творческий)**

#### **Для обучающихся 7 – 11 классов**

Разработайте и представьте в письменном виде сценарий массового мероприятия (беседы о музыке, музыкальной теле- или радио-программы, лекции-концерта, комплексного занятия, шоу или другого по выбору) для школьников любого возраста на музыкальную тематику.

Продолжительность мероприятия до 40 мин.

Предполагаемое содержание мероприятия может включать:

- творчество одного или нескольких композиторов (одной эпохи или направления),
- знакомство с конкретным произведением (несколькими произведениями),
- знакомство с определенным музыкальным жанром,
- обсуждение музыкального явления, нового направления в музыкальном искусстве,
- музыкальные игры, конкурсы, викторины, командные состязания и т.д.,
- тематические смотры исполнительского мастерства,
- другое.

#### **Для обучающихся, осваивающих программы среднего профессионального образования**

Напишите эссе на одну из тем:

1. Что такое музыка?
2. Моя любимая опера / симфония / песня / музыкальное произведение (на выбор).
3. Музыка в моей судьбе.

Содержание, структура, логика повествования – на усмотрение автора. Весьма желательно сочетание личностной оценки с цитированием значимых идей, мыслей, афоризмов (с обязательной ссылкой на первоисточник информации).